

MESURE de FONCTION MOTRICE dans les maladies neuromusculaires M F M

FEUILLE DE COTATION¹

Nom et Prénom du patient : _____ N° de dossier : _____

Date de naissance : _____
jour / mois / année

Date d'évaluation : _____
jour / mois / année

Âge du patient : _____
ans / mois

Nom de l'examineur : _____

Âge de perte de la marche : _____
ans / mois

Diagnostic : _____

La MFM est une échelle d'évaluation précise, standardisée, conçue et validée par le groupe d'étude MFM pour mesurer les capacités motrices fonctionnelles du patient porteur d'une maladie neuromusculaire. Répétée au fil du temps, la MFM mesure le changement des capacités motrices fonctionnelles du patient. Le schéma de cotation suivant doit servir d'indication d'ordre général. Tous les items possèdent des indications spécifiques pour chaque cotation ; l'utilisation de ces consignes de passation est impérative pour chaque item. Toutes ces indications sont décrites dans le Manuel de l'utilisateur².

- SCHEMA DE COTATION**
- 0 = ne peut initialiser la tâche
 - 1 = réalise partiellement l'exercice
 - 2 = réalise incomplètement le mouvement demandé ou complètement mais de façon imparfaite (compensations, durée de maintien de la position insuffisante, lenteur, sans contrôle du mouvement...)
 - 3 = réalise complètement, « normalement » l'exercice, le mouvement étant contrôlé, maîtrisé, dirigé, réalisé à vitesse constante.

¹ On peut se procurer les feuilles de cotation auprès de Handicap International, ERAC – 14, avenue Berthelot, 69361 Lyon Cedex 07, France. Tél. : 04 78 69 79 79

² Le Manuel de l'Utilisateur est disponible : soit en écrivant à l'AFM Département des Actions Médicales, 1 rue de l'Internationale, BP59, 91002 Evry cedex. Tél. : 01 69 13 21 69 qui gratuitement peut fournir un exemplaire relié, soit en le téléchargeant depuis le site Web de l'AFM : www.afm-france.org

Pour tout autre renseignement, contacter :

Docteur Carole Bérard, Service de Rééducation Pédiatrique l'Escale, Centre Hospitalier Lyon Sud, 69495 Pierre-Bénite Cedex, France.



Tél. : 04 78 86 16 66 ou mail : carole.berard@chu-lyon.fr

items	cotation		
	D1	D2	D3
1. COUCHE SUR LE DOS, TÊTE DANS L'AXE : maintient la tête dans l'axe puis la tourne complètement d'un côté puis de l'autre. <i>commentaires</i> :		<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
2. COUCHE SUR LE DOS : soulève la tête et la maintient soulevée. <i>commentaires</i> :		<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
3. COUCHE SUR LE DOS : fléchit la hanche et le genou de plus de 90° en décollant le pied du tapis. <i>commentaires</i> : côté : droit <input type="checkbox"/> gauche <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
4. COUCHE SUR LE DOS, JAMBE SOUTENUE PAR L'EXAMINATEUR : de la position pied relâché en flexion plantaire, réalise une flexion dorsale du pied à 90° par rapport à la jambe. <i>commentaires</i> : côté : droit <input type="checkbox"/> gauche <input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
5. COUCHE SUR LE DOS : soulève une main du tapis et la porte jusqu'à l'épaule opposée. <i>commentaires</i> : côté : droit <input type="checkbox"/> gauche <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
6. COUCHE SUR LE DOS, MEMBRES INFERIEURS DEMI FLECHIS, ROTULES AU ZENITH ET PIEDS REPOSANT SUR LE TAPIS : soulève le bassin, colonne lombaire, bassin et cuisses alignés et pieds rapprochés. <i>commentaires</i> :	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
7. COUCHE SUR LE DOS : se retourne sur le ventre et dégage les membres supérieurs de dessous le corps. <i>commentaires</i> : côté : droit <input type="checkbox"/> gauche <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
8. COUCHE SUR LE DOS : sans appui des membres supérieurs s'assied sur le tapis. <i>commentaires</i> :	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
9. ASSIS SUR LE TAPIS : sans appui des membres supérieurs maintient la station assise puis est capable de maintenir un contact entre les 2 mains. <i>commentaires</i> :		<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
10. ASSIS SUR LE TAPIS, LA BALLE DE TENNIS PLACEE DEVANT LE SUJET : sans appui des membres supérieurs se penche en avant, touche la balle puis se redresse. <i>commentaires</i> : côté : droit <input type="checkbox"/> gauche <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
11. ASSIS SUR LE TAPIS : se met debout sans appui des membres supérieurs. <i>commentaires</i> :	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
Sous-total page 2	D1=	D2=	D3=

items

cotation

Report page 2

	D1=	D2=	D3=
<p>12. DEBOUT : sans appui des membres supérieurs, s'assied sur la chaise en gardant les pieds rapprochés. <i>commentaires</i> :</p>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
<p>13. ASSIS SUR LA CHAISE : sans appui des membres supérieurs et sans appui contre le dossier de la chaise maintient la position assise, tête et tronc dans l'axe. <i>commentaires</i> :</p>		<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
<p>14. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, TETE POSITIONNEE EN FLEXION : de la position tête fléchie complètement, relève la tête puis la maintient relevée, le mouvement et le maintien se faisant tête dans l'axe. <i>commentaires</i> :</p>		<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
<p>15. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, AVANT-BRAS POSES SUR LA TABLE, COUDES EN DEHORS DE LA TABLE : porte en même temps les 2 mains sur le sommet du crâne, la tête et le tronc restant dans l'axe. <i>commentaires</i> :</p>		<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
<p>16. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, LE CRAYON PLACE SUR LA TABLE : atteint le crayon avec une main, coude en extension complète en fin de mouvement. <i>commentaires</i> :</p> <p>côté : droit <input type="checkbox"/> gauche <input type="checkbox"/></p>		<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
<p>17. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, 10 PIECES DE MONNAIE PLACEES SUR LA TABLE : prend successivement et stocke 10 pièces de 10 centimes dans une main au bout de 20 secondes. <i>commentaires</i> :</p> <p>côté : droit <input type="checkbox"/> gauche <input type="checkbox"/></p>			<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
<p>18. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, UN DOIGT POSE AU CENTRE D'UN CD FIXE : fait le tour complet du CD avec un doigt, sans appui de la main. <i>commentaires</i> :</p> <p>côté : droit <input type="checkbox"/> gauche <input type="checkbox"/></p>			<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
<p>19. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, LE CRAYON PLACE SUR LA TABLE : prend le crayon placé à côté de sa main puis dessine une série continue de boucles de 1 cm de hauteur dans un cadre de 4 cm de longueur.</p> <p>Essai n°1 </p> <p>Essai n°2 </p> <p><i>commentaires</i> :</p> <p>côté : droit <input type="checkbox"/> gauche <input type="checkbox"/></p>			<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
<p>20. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, LA FEUILLE DE PAPIER PLACEE DANS LES MAINS : déchire la feuille pliée en 4 en commençant par le pli. <i>commentaires</i> :</p>			<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
<p>Sous-total page 3</p>	D1=	D2=	D3=

	D1=	D2=	D3=
<p>21. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, LA BALLE DE TENNIS PLACEE SUR LA TABLE : prend la balle puis retourne sa main complètement en tenant la balle.</p> <p><i>commentaires :</i></p> <p>.....</p> <p>côté : droit <input type="checkbox"/> gauche <input type="checkbox"/></p>			<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
<p>22. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, UN DOIGT POSE AU CENTRE D'UN CARRE FIXE : soulève le doigt puis le pose successivement au centre des 8 cases du carré sans toucher le quadrillage.</p> <p><i>commentaires :</i></p> <p>.....</p> <p>côté : droit <input type="checkbox"/> gauche <input type="checkbox"/></p>			<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
<p>23. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, MEMBRES SUPERIEURS LE LONG DU CORPS : pose en même temps les 2 avant-bras et/ou les mains sur la table.</p> <p><i>commentaires :</i></p> <p>.....</p>		<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
<p>24. ASSIS SUR LA CHAISE : se met debout, sans appui des membres supérieurs, les pieds rapprochés.</p> <p><i>commentaires :</i></p> <p>.....</p>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
<p>25. DEBOUT, AVEC APPUI DES MEMBRES SUPERIEURS SUR UN MATERIEL : se lâche puis maintient la station debout pieds rapprochés, tête, tronc et membres dans l'axe.</p> <p><i>commentaires :</i></p> <p>.....</p>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
<p>26. DEBOUT, AVEC APPUI DES MEMBRES SUPERIEURS SUR UN MATERIEL : sans appui des membres supérieurs lève un pied, 10 secondes.</p> <p><i>commentaires :</i></p> <p>.....</p> <p>côté : droit <input type="checkbox"/> gauche <input type="checkbox"/></p>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
<p>27. DEBOUT : sans appui, se baisse ou se penche, touche le sol avec une main puis se relève.</p> <p><i>commentaires :</i></p> <p>.....</p>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
<p>28. DEBOUT SANS APPUI : fait 10 pas en avant sur les 2 talons.</p> <p><i>commentaires :</i></p> <p>.....</p>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
<p>29. DEBOUT SANS APPUI : fait 10 pas en avant sur une ligne droite.</p> <p><i>commentaires :</i></p> <p>.....</p>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
<p>30. DEBOUT SANS APPUI : court sur 10 mètres.</p> <p><i>commentaires :</i></p> <p>.....</p>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
<p>31. DEBOUT SUR UN PIED SANS APPUI : saute sur place 10 fois de suite.</p> <p><i>commentaires :</i></p> <p>.....</p> <p>côté : droit <input type="checkbox"/> gauche <input type="checkbox"/></p>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
<p>32. DEBOUT SANS APPUI : sans appui des membres supérieurs atteint la position accroupie puis se relève, 2 fois de suite.</p> <p><i>commentaires :</i></p> <p>.....</p>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
TOTAL	D1=	D2=	D3=

M F M

RESUME DE COTATION

DIMENSION

CALCUL DES COTATIONS EN % PAR DIMENSION

D1. Station debout et transferts

$$\text{Total Dimension 1} = \frac{\quad}{13 \times 3} \times 100 = \dots, \dots \%$$

D2. Motricité axiale et proximale

$$\text{Total Dimension 2} = \frac{\quad}{12 \times 3} \times 100 = \dots, \dots \%$$

D3. Motricité distale

$$\text{Total Dimension 3} = \frac{\quad}{7 \times 3} \times 100 = \dots, \dots \%$$

SCORE TOTAL

$$= \frac{\text{Total des cotations}}{32 \times 3} \times 100$$

$$= \frac{\quad}{96} \times 100$$

$$= \dots, \dots \%$$

Coopération du patient : nulle moyenne optimale

Particularités lors de cet examen MFM :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Le travail de validation de la Mesure de Fonction Motrice a été réalisé entre 1998 et 2004 à l'initiative de Carole Bérard chef de Service de l'Escale, Unité Hospitalière de rééducation pédiatrique du Centre Hospitalier Lyon Sud, établissement des Hospices Civils de Lyon.

L'aide méthodologique a été assurée par Christine Payan, AFM, Institut de myologie, Hôpital Pitié-Salpêtrière, Paris et Jacques Fermanian du département de biostatistiques de l'Hôpital Necker, Paris.

Le groupe d'étude de la Mesure de Fonction Motrice qui a validé cet outil auprès de plus de 300 patients est composé de :

- Docteur M. Fournier-Méhouas et V. Tanant, kinésithérapeute à l'Hôpital de l'Archet, Nice.
- Docteur F. Beltramo, C Marchal et C. Capello, kinésithérapeutes à l'Hôpital Brabois, Nancy.
- Docteur D. Fort et M. Desingue, kinésithérapeute au Centre de Rééducation Enfants, Flavigny sur Moselle.
- Docteur C. Bérard, Docteur I. Hodgkinson, F. Girardot et F. Locqueneux, kinésithérapeutes à l'Escale, Centre Hospitalier Lyon-Sud, Lyon.
- Docteur J. Lachanat et D. Denis, kinésithérapeute à la Fondation Richard, Lyon.
- Docteur J. Nielsen, C. Glardon et S. Igolen-Augros, kinésithérapeutes à l'Hôpital Orthopédique, Lausanne, Suisse.
- Docteur A. Fares, Docteur G. Le Claire et Docteur J.L. Le Guiet, D. Lefeuvre-Brule, kinésithérapeute au Centre de Kerpape, Ploemeur.
- Docteur J.Y. Mahé et C. Nogues, kinésithérapeute au Centre de Pen Bron, La Turballe.
- Docteur L. Feasson, et A. Jouve, kinésithérapeute à l'Hôpital Bellevue, Saint Etienne.
- Docteur M. Schmuck du Service de Soins à Domicile, Roanne.
- Docteur P. Kieny et G. Morel, kinésithérapeute à la Résidence la Forêt, Saint Georges sur Loire.
- Docteur J.A. Urtizberrea, Docteur C. Themar Noel, Docteur F. Cottrel, Docteur V. Doppleret, J. Paulus, kinésithérapeute à l'Institut de Myologie, Hôpital Pitié-Salpêtrière, Paris.
- Docteur F. Vandendorre et C. Pastorelli, kinésithérapeute à l'Hopital Raymond Poincaré, Garches.
- Docteur I. Desguerre à l'Hopital Necker-Enfants malades, Paris.
- Docteur B. Pialoux, Docteur P. Gallien et F. Letanoux, kinésithérapeute au Centre Hospitalier Régional Pontchaillou, Rennes.
- Docteur P. Dudognon, Docteur J.Y. Salle, F. Parpeix et P. Morizio, kinésithérapeutes au Centre Hospitalier Universitaire Dupuytren, Limoges.
- Docteur V. Bourg et B. Moulis-Wyndels, kinésithérapeute au Centre Paul Dottin, Ramonville Saint Agne.
- Docteur M. Marpeau, Docteur F. Barthel, D. Trabaud, D. Rouif et M Vercaemer, kinésithérapeutes au Centre St Jean de Dieu, Paris.
- Docteur G. Viet et B. Degroote, kinésithérapeute à l'Hôpital Swinghedaw, Lille.
- Docteur A. Carpentier et I. Bourdeauducq, kinésithérapeute au Centre Marc Sautelet, Villeneuve d'Ascq.

Certaines personnes se sont particulièrement investies dans ce travail : Sandrine Guinvarc'h pour une étude exhaustive de la littérature et la mise en place d'un réseau international, Françoise Girardot pour la formation des kinésithérapeutes et Françoise Locqueneux par un travail continu de mise au point des items avec l'aide de Jacques Paulus et Alain Jouve. Les attachées de recherche clinique ont été successivement le docteur Marie-Claude Marchand et Céline Leclercq.

Cette étude multicentrique a été financée par l'Association Française contre les Myopathies, avec la participation d'Armelle Sautegau du département des Affaires Médicales et Dominique Charrier du département des Recherches et Thérapeutiques. Les Hospices Civils de Lyon ont été promoteur de l'étude avec la participation efficace de Valérie Prost et Odile Gelpi du département de Recherche Clinique.